



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ю.В.БОНДАР
Директор НН Інституту журналістики
КНУ імені Тараса Шевченка
25 вересня 2025 року

ПОЛОЖЕННЯ
ПРО ПОПЕРЕДНІЙ ЗАХИСТ ТВОРЧИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ
БАКАЛАВРСЬКИХ РОБІТ
на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
НА КАФЕДРІ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ МЕДІА
НН Інституту журналістики
Київського національного університету імені Тараса Шевченка

«Положення...» розроблене на основі рішення Вченої ради Інституту журналістики щодо затвердження «Положення Інституту журналістики про перевірку та захист кваліфікаційних робіт бакалаврів та магістрів» від 8 жовтня 2018 року (протокол №2), згідно з розпорядженнями Інституту журналістики №106 від 27 квітня 2009 року та №46 від 1 квітня 2005 року, обговорене та погоджене на засіданнях кафедри аудіовізуальних медіа (протокол №9 від 11 червня 2018 року, №1 від 26 вересня 2023 року, №1 від 29 серпня 2025 року), і є діючим від 19 жовтня 2018 року (з доповненнями від 26 вересня 2023 року та 29 серпня 2025 року). Затверджене до виконання рішенням Вченої ради НН Інституту журналістики (протокол №3 від 25 вересня 2025 року).

Розділ 1. ОСНОВНА ЧАСТИНА.

Творча кваліфікаційна бакалаврська робота є результатом навчально-наукової та практичної підготовки студентів на кафедрі аудіовізуальних медіа НН Інституту журналістики і виконана в межах освітньо-професійної програми «Журналістика» спеціальності С7 Журналістика. Вона має засвідчити рівень теоретичної й практичної готовності студентів до роботи в аудіовізуальних медіа (телебаченні і радіомовленні), в аудіовізуальних сервісах та платформах спільного доступу до відео.

- 1.1. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота захищається автором/авторкою індивідуально.
- 1.2. Автор/авторка провадить виробництво кваліфікаційної бакалаврської роботи від часу затвердження заяви на кафедрі до її передзахисту (див. п.2.1.9).
- 1.3. Автор/авторка протягом переддипломної практики, яка здійснюється на виробництві, звітує встановленою кафедрою відсотковою готовністю роботи в залежності від часу проведення переддипломної практики. Медіаресурси кафедри, зокрема медіаплатформа КНУ імені Тараса Шевченка «Campus Radio Ukraine/Студент-TV», є виробництвом. Керівниками переддипломної практики є наукові керівники кваліфікаційних бакалаврських робіт.

1.4. Для проведення попереднього захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт кафедрою скликаються комісії з передзахисту для оцінювання телепрограм і радіопрограм. Голови комісій призначаються завідувачем кафедри.

1.5. Комісії з передзахисту проводять попередній захист творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт у встановлений Інститутом та кафедрою термін. Голови комісій звітують на засіданні кафедри про результати попереднього захисту творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт.

1.6. Зміст творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт і критерії їхньої оцінки для попереднього захисту визначаються кафедрою аудіовізуальних медіа.

1.7. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота (творчий продукт разом із пояснювальною запискою) подається до попереднього захисту із відгуком наукового керівника і рецензією журналіста-практика, представника телерадіоорганізації, медіаексперта або співробітника (викладача) НН Інституту журналістики.

1.8. До складу комісій з передзахисту можуть бути запрошені журналісти-практики телебачення і радіомовлення.

1.9. Творча кваліфікаційна бакалаврська робота є одним із основних аргументів для кафедри щодо подальшої рекомендації її автора/авторки до магістратури.

Розділ 2. ЗМІСТ ТВОРЧОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

Творча кваліфікаційна бакалаврська робота є прикладною і складається із обов'язкових двох компонентів (*Див. Додатки: Зразок оформлення титульної сторінки кваліфікаційної роботи*).

- **ТВОРЧИЙ ПРОДУКТ;**
- **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА (теоретична частина).**

2.1. ТВОРЧИЙ ПРОДУКТ

2.1.1. Творчою кваліфікаційною бакалаврською роботою на кафедрі аудіовізуальних медіа вважається *телевізійний продукт (телепрограма, відеоподкаст)* чи *радіомовний продукт (радіопрограма, аудіоподкаст)*, виконаний автором/авторкою за допомогою власних технічних та технологічних можливостей, також за допомогою технічної підтримки телерадіокомпаній, продюсерських центрів, громадських організацій і т.д. (на виробництві), а також у теле- і радіостудіях (міжкафедральній навчальній медіалабораторії) НН Інституту журналістики.

2.1.2. Автор/авторка подає заяву на кафедру (у встановлений навчальною частиною ННІЖ термін), у якій вказує назву творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи (включно з англomовним відповідником) і просить призначити наукового керівника.

2.1.3. Назва творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи складається з двох обов'язкових частин: а) тип програми; б) ефірна назва роботи, яка має дублюватися як у творчому продукті, так і в пояснювальній записці. *Наприклад: Телевізійний нарис «Творимо історію кафедри» чи Інформаційно-аналітична радіопрограма «Новини Університету Шевченка».*

2.1.4. Оскільки між поданням заяви на кафедру і передзахистом кваліфікаційної бакалаврської роботи триває в певному часовому вимірі процес виробництва, у заяві вказується тип програми, який дублюється без змін у пояснювальній записці, сценарії, у стартових та прикінцевих титрах до творчого продукту, а також ефірна назва роботи, яка може в процесі виробництва стилістично та граматично змінюватися в межах обраної тематики. *Наприклад: Телевізійний нарис «Історія кафедри аудіовізуальних*

медіа» чи Інформаційно-аналітична радіопрограма «Новини КНУ». Прикінцевий варіант ефірної назви роботи остаточно затверджується на передзахисті.

2.1.5. Кафедра розглядає заяву автора/авторки, погоджує назву творчого продукту, призначає наукового керівника і подає документи на затвердження директору НН Інституту журналістики.

2.1.6. Вихідні дані творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи (назва роботи, автор/авторка, науковий керівник, кафедра, міністерство, інститут, рік та інше) подаються в творчому продукті як початкові (стартові) титри (для телепродукту) і як стартовий аудіотизер (для радіопродукту) **(Див. Додатки)**.

2.1.7. Прикінцеві титри кваліфікаційної бакалаврської роботи можуть дублювати за змістом початкові (стартові) титри, або ж містити додаткову інформацію (співавтори - оператор, режисер, продюсер і т.д., подяки тощо), подаватися за допомогою різних режисерських, технологічних та візуально-дизайнерських прийомів.

2.1.8. На передзахист подається повністю підготовлений творчий продукт хронометражем до 20 хвилин.

2.1.9. Творчі продукти за погодженням з науковими керівниками завантажуються онлайн на Бакалавр-TV (<https://www.youtube.com/@bakalavrtv>) для попереднього ознайомлення комісій з передзахисту. За тиждень до передзахисту розміщення онлайн бакалаврських робіт припиняється. Члени комісій з передзахисту знайомляться з роботами індивідуально й подають на передзахисті результати оцінювання робіт.

2.1.10. Формат творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи (теле- і радіопрограми) – MP4 Audio/Video File.

2.1.11. На передзахист творчої кваліфікаційної бакалаврської роботи подається також текстовий аналог (сценарій, розшифровка) творчого продукту **(Див. Додатки)**.

2.1.12. Кафедра (за погодженням із навчальною частиною) визначає остаточно дату подання заяв на підготовку творчого продукту, а також самостійно планує дати проміжного контролю виготовлення творчих продуктів.

2.1.13. Автор/авторка, які готують телевізійний продукт, можуть захистити творчу кваліфікаційну бакалаврську роботу як автор/авторка (сценарій, зйомка, монтаж) чи ведучий (продюсер) телевізійного продукту будь-якого типу, зорієнтованого на оприлюднення (трансляцію в ефірі телеканалів чи розміщення онлайн), що розкриває творчий і теоретичний потенціал автора/авторки.

2.1.14. Автор/авторка, які готують радіомовний продукт, можуть захистити творчу кваліфікаційну бакалаврську роботу як автор/авторка (сценарій, запис, монтаж) чи ведучий (продюсер) інформаційно-аналітичного, інформаційно-розважального, інформаційно-публіцистичного типів, зорієнтованих на оприлюднення (трансляцію в ефірі радіостанцій чи розміщення онлайн), що розкриває творчий і теоретичний потенціал автора/авторки.

2.1.15. Автор/авторка готує кваліфікаційну бакалаврську роботу відповідно до обраного типу програми. Кожен із обраних типів телевізійного та радіомовного продукту (програми) має засвідчити уміння автора працювати з базовими інформаційними жанрами (заміткою (повідомленням), телерадіоінтерв'ю, телерадіорепортажем), які також можуть бути окремими елементами в структурі теле- чи радіопрограми.

2.2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

2.2.1. Пояснювальна записка - це теоретична частина до творчого продукту, в якій необхідно:

Оформити титульну сторінку, (*Див. Додатки*).

- У «**Вступі**» - дати коротку анотацію творчого продукту, аргументовано довести доречність авторського вибору виду творчої роботи (продукту); підкреслити **новизну** роботи та її важливість для глядача/слухача, кафедри/інституту, вказати особливості запропонованого продукту, відмінність від подібних проектів, визначити авторський задум, ідею, мету тощо.
- У розділі «**Опис проекту**» - визначити доцільність використання запропонованого до захисту **типу, жанру, формату мовлення**, дати оцінку **перспективам** їхнього функціонування на медіаринку, звернути увагу на **ефективність** розробки теми (докази, які підтверджують ефективність майбутнього продукту, його дієвість, впливовість, здатність викликати прогнозовані ефекти тощо), зазначити очікувану **результативність** від впровадження інформаційного продукту (спрогнозувати **специфікацію аудиторії** програми/проекту і наслідки реакції на інформаційний продукт).
- У розділі «**Технічні характеристики**» - описати процес створення продукту (технічні засоби виробництва). Тут важливо дати технологічний опис продукту - **хронометраж**, характеристика відеоряду, музичного чи звукового супроводу, спецефектів тощо).
- У «**Списку використаних джерел**» - запропонувати список наукової, науково-популярної літератури, публікацій у періодичній пресі та інтернет-джерела, які сприяли підготовці творчої кваліфікаційної роботи (наскрізна нумерація).
- У «**Додатках**» обов'язково додається **сценарій** творчого продукту, а також **Декларація про академічну доброчесність та Дозвіл (ліцензія) на розміщення електронної копії твору**

2.2.2. Пояснювальна записка («Вступ», «Опис проекту», «Технічні характеристики», «Список використаних джерел», «Додатки») повинна мати загальний обсяг 20 сторінок комп'ютерного набору (включаючи титульну сторінку та розшифровку сценарію). Нумерація наскрізна. Для набору тексту використовується шрифт TimesNewRoman, інтервал між рядками – 1,5, кегль – 14. Поля: ліве – не менше 20 мм, праве – не менше 15 мм, верхнє – не менше 20 мм, нижнє – не менше 20 мм.

Назва розділу пишеться по центру великими літерами, наприкінці крапка не ставиться. Кожен новий розділ – з нової сторінки. Розділ повинен бути сформований таким чином, щоб між розділами не залишалось порожніх сторінок (сторінка повинна бути заповнена).

Джерела та література подаються згідно з міжнародним стилем оформлення наукових публікацій АРА.

Розділ 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ТВОРЧОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ БАКАЛАВРСЬКОЇ РОБОТИ

Критеріями оцінювання творчих телерадіопродуктів є:

- Відповідність творчої роботи розділу 2 цього Положення;
- Наявність пояснювальної записки з відгуком наукового керівника і рецензента;
- Актуальність, новизна творчого задуму;

Соціальне значення роботи;
Якісний рівень аудіовідеоконтенту (зображальна та вербальна характеристики);
Якісний рівень роботи з текстом (аудіолінгвістична характеристика);
Якісний рівень журналістської роботи;
Цінність та доцільність творчої роботи (продукту) для кафедри аудіовізуальних медіа, НН Інституту журналістики, КНУ імені Тараса Шевченка, замовника проекту;
Вчасність подання творчого продукту на передзахист (у встановлений Інститутом і кафедрою термін).

Розділ 4. ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

- 4.1. Рішенням комісій з передзахисту творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи рекомендуються до захисту на екзаменаційній комісії.
- 4.2. Творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи рекомендовано захищати на екзаменаційних комісіях як презентації (в програмах Power Point, Kingsoft Presentation, CorelShow та ін.) із включенням відео чи аудіофрагменту творчої роботи. Рекомендовано загальну тривалість презентації (включно з відео/аудіофрагментом) – 4 хвилини.
- 4.3. Кафедра подає екзаменаційній комісії свої рекомендації щодо оцінювання творчих кваліфікаційних бакалаврських робіт.
- 4.4. Після передзахисту кафедра аудіовізуальних медіа розміщує кваліфікаційні роботи на Бакалавр-TV у відкритому доступі згідно із **Декларацією про академічну доброчесність та Дозволом (ліцензією) на розміщення електронної копії твору (Див. Додатки)**. Роботи також можуть розміщуватися на сайті НН Інституту журналістики, кафедри аудіовізуальних медіа, в ефірі Campus Radio Ukraine та Студент-TV, рекомендуються до участі у фестивалях та конкурсах, пропонуються для трансляції телерадіокомпаніям.
- 4.5. Авторам бакалаврських кваліфікаційних робіт пропонується долучитися до розділу «Випускники кафедри» на сайті кафедри аудіовізуальних медіа.
- 4.6. Автори, які не змогли надати комісіям з передзахисту творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи, або якість яких вважатиметься комісіями недостатньою для захисту, повинні письмово пояснити причини невиконання роботи. Рішення про захист приймається на підставі письмового пояснення авторів.
- 4.7. Творчі кваліфікаційні бакалаврські роботи на кафедрі аудіовізуальних медіа можуть виконуватися авторами інших відділень (кафедр) НН Інституту журналістики за погодженням з кафедрою аудіовізуальних медіа (вказується науковий керівник роботи і консультант - співробітник кафедри аудіовізуальних медіа) і з навчальною частиною НН Інституту журналістики.

**Обговорено і погоджено
на засіданні кафедри аудіовізуальних медіа
29 серпня 2025 року, протокол №1**



**Професор О.Я. ГОЯН
Завідувач кафедри аудіовізуальних медіа
НН Інституту журналістики
КНУ імені Тараса Шевченка**

ДОДАТКИ:

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ ТИТУЛЬНОЇ СТОРІНКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ**

КАФЕДРА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ МЕДІА

ТЕЛЕНАРИС «ТВОРИМО ІСТОРІЮ ІНСТИТУТУ»

**Кваліфікаційна робота
на здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**Освітньо-професійна програма «Журналістика»
Спеціальність: С7 Журналістика
Галузь знань С «Соціальні науки, журналістика, інформація
та міжнародні відносини»**

**Здобувача/здобувачки вищої освіти
Олександра Олександровича ОЛЕКСАНДРЕНКА**

**Науковий керівник
кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент
Петро Петрович ПЕТРЕНКО**

РОЗШИФРОВКА ТВОРЧОГО ПРОДУКТУ (ТЕЛЕПРОГРАМА)

Назва:

Автор:

Оператор:

Режисер:

Монтаж:

Хронометраж:

Титри (у порядку, в якому з'являються в сценарії):

Початок ВМЗ

Відеоряд	Звуковий ряд
розписаний відеоряд	Кор. з/к:
Титр: Іван Петренко, випусковий редактор	У/к:
розписаний відеоряд	Кор. з/к:
Титр: Петро Іваненко, журналіст	У/к:
розписаний відеоряд	Кор. з/к:

Кінець ВМЗ

РОЗШИФРОВКА ТВОРЧОГО ПРОДУКТУ (РАДІОПРОГРАМА)

Назва:

Автор:

Режисер:

Монтаж:

Хронометраж:

Позначки:

ВЕД.: або **СТУДІЯ:** текст, записаний автором у радіостудії

КОР.: текст, записаний автором на звуковому носії

ГОЛОС: синхрон

Приклад:

(джингл, фрагмент композиціїтощо)

ВЕД.: В ефірі програма...Розповідає наш кореспондент...

КОР.: Сьогодні відбулося... Говорить...

ГОЛОС:

ВЕД.: ...Ви слухали програму...

(джингл, фрагмент композиціїтощо)

ОРГАНІЗАЦІЯ СТАРТОВИХ ТИТРІВ ТВОРЧОГО ПРОДУКТУ
Шрифт (рекомендується Calibri) стоп-кадром (тривалість – 5 секунд).

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
НН Інститут журналістики
Кафедра аудіовізуальних медіа

Телевізійний фільм «НАША КАФЕДРА»

Кваліфікаційна робота
на здобуття освітнього ступеня «бакалавр»
за спеціальністю С7 – Журналістика
Олександри Олександрівни ОЛЕКСАНДРЕНКО

Науковий керівник:
доцент кафедри аудіовізуальних медіа
Петро Петрович ПЕТРЕНКО

Київ-202_

ЗРАЗКИ ДОКУМЕНТІВ ДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

- [ЗРАЗКИ ДОКУМЕНТІВ ДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ](#)
- [ВИМОГИ ДО РОЗРОБКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТВОРЧИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ НН ІНСТИТУТУ ЖУРНАЛІСТИКИ:](#)
- [Декларація про академічну доброчесність](#)
(подається на кафедру до передзахисту роботи)
- [Дозвіл \(ліцензія\) на розміщення електронної копії твору](#)
(подається на кафедру до передзахисту роботи)
- [Картка кваліфікаційної роботи](#)
(формується після затвердження теми роботи та в подальшому зберігається на кафедрі)
- [Заява про призначення керівника кваліфікаційної роботи](#)
(подається лише на кафедру)
- [Заява про затвердження теми магістерської/бакалаврської роботи](#)
(подається лише на кафедру)